

もとにスタートしましたが、設立後の岐阜県からの出捐（しゆつえん）金（基本財産への寄附金）と合わせ、基本財産約三億円、運用財産約一億五千万円、そして、保存事業に対する村の支出に対しての岐阜県の補助金を加えて平成九年度から財団の事業に着手しました。

遺産と住民が共生共榮

平成七年に、重要伝統的建造物群保存地区荻町集落が、ユネスコの世界遺産に登録されたことを契機に、白川村では、集落の保存と住民の生活との調和を図るため、「財團法人世界遺産白川郷合掌造り保存財團」を設立しました。

極端な変化から守るのかという、この集落に突きつけられた矛盾にどう対処していくべきかという課題にも取り組んでいます。

さて、財団は、これまで集落に住む住民のさまざまな負担や日常生活上の不便さなどに対し、文化財保護法のもとでは補償されてこなかつた数多くのケースに対して、積極的に踏み込んでいくことを目的の一部として

「荻町総合振興計画」を策定することとしました。計画の内容については、景観としての合掌集落を理想に近い形で守り続けるには、そこに住む住民の基本的な生活環境が保障されなければならず、時代の変化に対応してどのように住民が快適に住み、どのようにして歴史的な景観を

スについて、条件に従うことによる余分な経費に対し、その一部について助成を始めました。

化財保護の施策を助け、住民の生活により密着した状況把握を行ない、保存に対する一層のコンセンサスの醸成をめざしています。

これまで住民が全額負担してきた保存にかかる経費、例えば、日常生活の中で自分が住んだり利用したりする建物の新增改築や、田畠の地目変更、樹木の伐採などの要望のうち、許可が得られないものや変更にあたっての

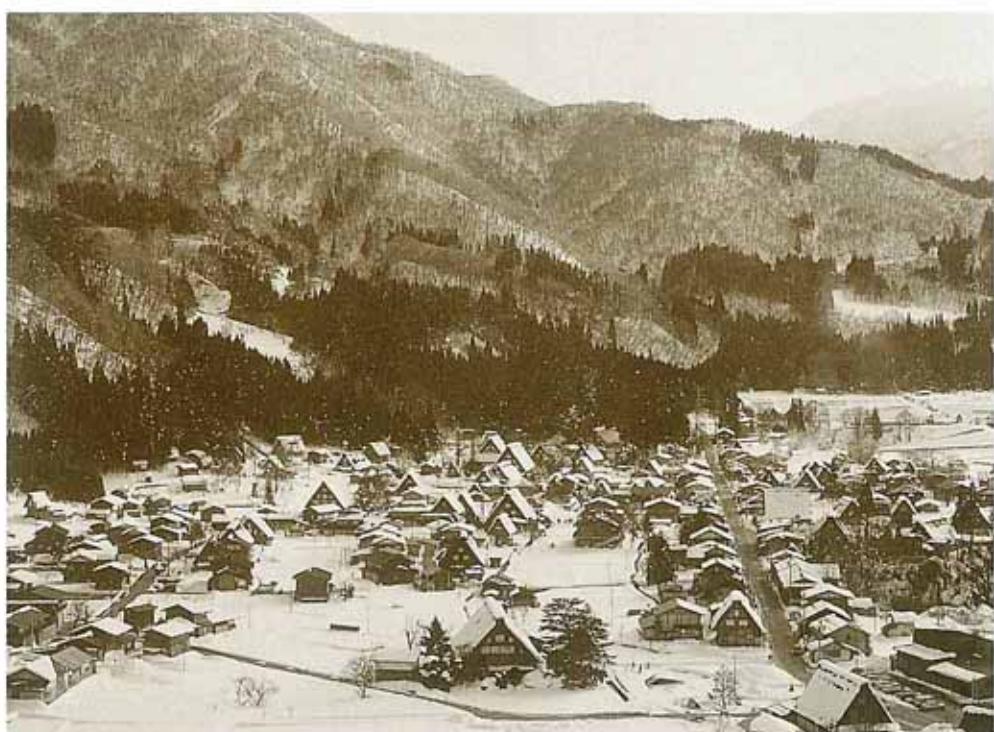
されていません。これらは、意
ると、屋根の寿命を早めるため、
茅屋根の維持には欠かせない大
切な作業なのです。これに対し
ても財団が助成を行なつていいき
ます。

願望が持てる生活本拠地としての条件整備を行なうことは、世界の文化遺産を維持するためには必要欠くべからざることであると考えます。財團の使命は、そのことを全うすることであるとともに、世界に広く遺産保護の趣旨と課題を示しつづけることでありましょう。



創刊号
平成10年3月30日

発行 (財)世界遺産白川郷
合掌造り保存財団
岐阜県大野郡白川村荻町
2495番地の3



銀色の季節とはしばらくお別れ

出帆 遺産保存丸



理事長 高柔英一

私どもの村の切妻式合掌造りに文化財的な価値があると認められるようになったのは、昭和十五年頃でした。昭和二十五年から三十八年まで、村は電源開発の波にのみ込まれ、最盛期の御母衣ダムが建設中の三十四年頃には、人口も九千八百人とピークを迎えました。村の内部から見ていただけでは、いかにもあたりまえで何の変哲も感じなかつた合掌造りが、ダム建設を通じて、激しい人の流入出によって、その特異さが世間に知らされていったのです。

合掌群の美しさ

私どもは、元々、合掌造りは、単体でしか見ておらず、群れがなす集落美の価値に気づくのは、ずっと後のことです。

周囲の自然と一体となつて形成される合掌造り集落の美しさにこだわれば、悔やみきれないいくつかの小さな集落を失つてしましました。あまりにも便利が悪すぎて集団離村した加須良集落や、急峻な谷あいにひつそ

白川村に合掌造り建物が生まれ、今日まで残されてきたことは、村にとって非常に意義の大きいことです。その背景には、さまざまな取り組みや確執が含まれています。今に生きる、私たちにとって、祖先が生み、伝えてくれた文化遺産に対し、それがどうつきあい、いかにして残していくかが責任として問われています。

財団法人世界遺産白川郷合掌造り保存財団初代理事長に就任した、白川村長高柔英一が、回想の形で所信をお伝えします。

遺産価値の発見

これまで、白川村は貴重な財産が都会に出て行くのを黙つて見ているのだ。売る合掌があれば、村が買い取つて保存すべきだ。移築する金がなければ火をつけ燃やしてしまえ。都会には出ますな」と。

これまで、白川村から流出した合掌造りは、およそ三十七軒であり、そのどれもが、村を代表するような大きな建物ばかりでした。

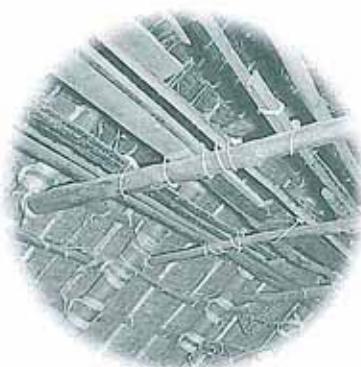
そして、ダムの湖底に沈もうとする集落から、合掌造りが次々と買い取られ、都会に移築して、料亭やドライブイン、民芸館等に利用されました。

たしか昭和三十年だったと記憶していますが、東京から来られたお客様が、次のように言わされました。



ありし日の加須良集落

いざ 白川郷世界



保存運動のめばえ

それと歩調を合わせるように、萩町に住む住民の中から集落の保存を訴えるようになり、長野県南木曽町の妻籠宿をモデルにした「萩町集落の自然環境を守る会」が、住民全戸が加盟して発足しました。この会の活躍は、昭和五十一年に行なわれた第一

さて、外部の人たちによつて、合掌造りがもてはやされる価値のある物だということが分かってくると、村の内部にもようやく、残さなければいけないという意識が生まれ始めました。昭和四十二年に萩町に住む佐藤茂盛さんは、合掌造りを残す手段として、合掌民宿営業の第一号にいち早く取りかかりました。それが、次々と民宿経営を始めたきっかけとなつたのでした。

昭和四十六年頃、旧国鉄が打ち出した「ディスカバーリジャパン」に白川郷が取り上げられ、以後マスコミの力によって、どんどんと、村が外部に紹介されていきました。

りと五軒が建ち並んだ芦倉集落などの集落景観は、合掌造りが放つ素朴な農山村のイメージがひときわ際立つて典型的な合掌造り集落といえるものでした。

さて、外部の人たちによつて、

合掌造りがもてはやされる価値のある物だということが分かってくると、村の内部にもようやく、残さなければいけないという意識が生まれ始めました。昭和四十二年に萩町に住む佐藤茂盛さんは、合掌造りを残す手段として、合掌民宿営業の第一号にいち早く取りかかりました。それが、次々と民宿経営を始めたきっかけとなつたのでした。

昭和四十六年頃、旧国鉄が打ち出した「ディスカバーリジャパン」に白川郷が取り上げられ、以後マスコミの力によって、どんどんと、村が外部に紹介されていきました。

さて、外部の人たちによつて、

回の重要な伝統的建造物群保存地区の選定に結びつきました。白川村の内部といえども、現代生活にとって合掌は、維持費がかかりすぎること、家の中がだだつ広くて暗いこと、隙間風がはいりこみ、その上天井が高くて寒いことなど、さまざま要因が、合掌造りを残し、そこに住み続けることを困難にしています。幸い、国による文化財の選定以来、集落内の伝統的な建物には修理費の助成などが受けられるようになりましたが、住民が受ける規制や、観光客がもたらす利益、外観の規制は同じであるのに修理の助成がうけ

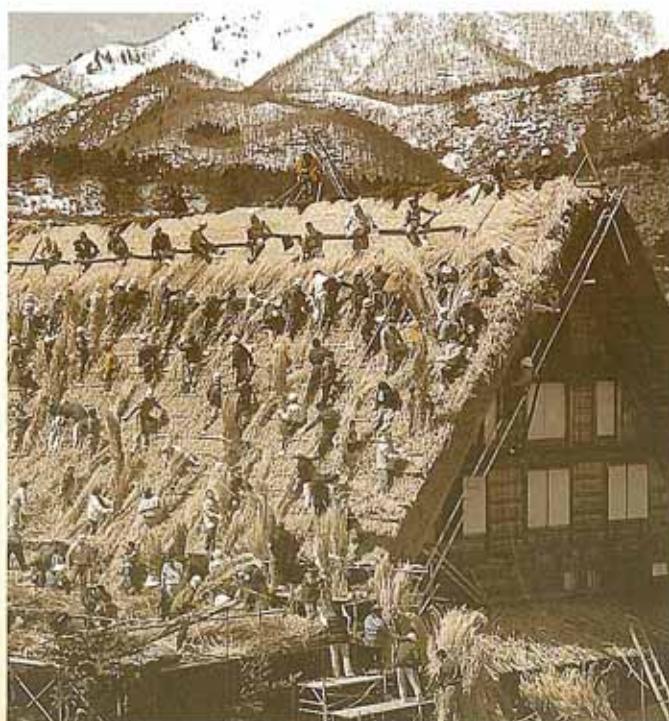
られたものとそうでないものとの差など、受け取る側の住民の間にさまざまなギャップがあつて、これが、保存に関わるあらゆる問題の解決を困難にしています。

景観の維持と

住民生活の保障

現代の生活は、今も日々刻々と変化しています。合掌造りが生まれた社会の背景とは、すでにがらりと変わつてしまつているにもかかわらずです。そんな事情の中でお、合掌造りを住みながら残そうということが難しいことは明らかです。社会の

背景の変化は、合掌造りを生み、継承してきた住民達のコミュニケーションをも変えてしまいまして。「結い」のような、合掌の建築、屋根の葺替に必要な大規模な原動力が、維持されにくくなつてしまつたのです。



結いによって支えられてきた合掌の屋根葺替作業

これまで、文化財保護の観点から、萩町集落の保存に当たつてきたわけですが、住民の生活ニーズにより密着した保存行政を行なうために、保存財団を設立しました。行政の、文化財当局と連携し、集落ひいては、全体の地域振興の一翼を担うことができるようめざしているところです。

この集落に人が住み続けることは、世界遺産たる価値を保つために最低限必要であると思いまます。それなのに、人が住んでいるからこそ、毎日変化を伴います。その変化は、人が住んで生きていくために避けられないことが往々にして多いことも事実です。しかし、できる限り、景観の変化を最小限に食い止めなければなりません。住民が、守られた景観の中で、できるだけ快適に住むことのできる条件を整えなければなりません。そのため、行政は、この相反する矛盾に対処していくなければなりません。

背景の変化は、合掌造りを生み、継承してきた住民達のコミュニケーションをも変えてしまいまして。「結い」のような、合掌の建築、屋根の葺替に必要な大規模な原動力が、維持されにくくなつてしまつたのです。

